**БЕКМУРАТОВА Меруерт Ескермесовна,**

**С.Қожанов атындағы №9 жалпы білім беретін мектебінің көркем еңбек пәні мұғалімі.**

**Түркістан облысы, Кентау қаласы**

**ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ БҰЙЫМДАРЫ (ШИ ТОҚУ, КИІЗ БАСУ). ӘРТҮРЛІ ҰЛТТЫҚ БҰЙЫМДАР. ҚҰРАЛ-САЙМАНДАР МЕН МАТЕРИАЛДАРЫ**

*«Қолөнер — халықтың рухани мәдениетінің айнасы, ұрпақтан ұрпаққа жалғасқан шеберлік мектебі.» — Өнертанушы С.Қасымов*

Қазақ халқының сәндік қолданбалы өнері — ғасырлар бойы қалыптасқан, ұлттың рухани болмысын, эстетикалық талғамын, тұрмыс-тіршілігін бейнелейтін көркем мәдениет саласы. Бұл өнер түрлері тек тұрмыстық қажеттілікті өтеу үшін ғана емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымын, табиғатпен үйлесімін, тарихи жадысын сақтаушы құрал ретінде де маңызды рөл атқарады. Әрбір бұйым — шебердің қолынан шыққан өнер туындысы ғана емес, ұрпақтан ұрпаққа жалғасқан дәстүрдің, тәрбиенің, ұлттық болмыстың көрінісі.

Қазақтың сәндік қолданбалы өнерінің ішіндегі ең көне әрі көркем түрлерінің бірі — ши тоқу мен киіз басу. Бұл екі өнер түрі көшпелі өмір салтымен тығыз байланысты, әрі тұрмыстық қолданыста кеңінен тараған. Ши — киіз үйдің ішкі жабдықтарының бірі, әрі сәндік элемент ретінде қолданылған. Ол күннен, желден, шаңнан қорғайтын ғана емес, үй ішінің эстетикалық көрінісін толықтыратын бұйым. Ши тоқу өнері — қамысты түрлі-түсті жүнмен орап, өрнекпен безендіру арқылы жасалатын күрделі әрі нәзік жұмыс. Ал киіз басу — қой жүнін өңдеп, ыстық сумен илеу арқылы тығыз әрі жылу сақтайтын материал алу процесі. Киізден жасалған бұйымдар — сырмақ, текемет, тұскиіз, қалпақ, байпақ — қазақ тұрмысында кеңінен қолданылған. Бұл өнер түрлерін жасау үшін арнайы құрал-саймандар мен табиғи материалдар қажет. Ши тоқуға — қамыс, жүн, бояғыштар, тоқу станогы, өрнек үлгілері; киіз басуға — жүн, сабауыш, ыстық су, сабын, илеу үстелі, бояу құралдары қолданылады. Әрбір құралдың өз қызметі, әрбір материалдың өз ерекшелігі бар. Бұл — тек технология емес, бұл — философия. Себебі қазақ шеберлері табиғатпен үндесіп, экологиялық таза өнімдер жасап, әр бұйымға символдық мән берген.

Қазіргі таңда бұл дәстүрлі өнер түрлері қайта жаңғырып, заманауи технологиялармен ұштасып, ұлттық брендке айналуда. Жас шеберлер мен дизайнерлер ұлттық нақыштағы бұйымдарды жаңа стильде ұсынып, әлемдік көрмелерге шығарып жүр.

Мектеп бағдарламаларында «Көркем еңбек» пәні арқылы оқушыларға үйретіліп, ұлттық тәрбие мен шығармашылық қабілет қатар дамытылуда. Осы мақалада біз қазақтың сәндік қолданбалы өнерінің мәнін, ши тоқу мен киіз басу технологиясын, қолданылатын құрал-саймандар мен материалдарды, сондай-ақ әртүрлі ұлттық бұйымдардың түрлерін жан-жақты талдаймыз. Бұл — тек өнер туралы емес, бұл — ұлттың болмысы, тарихы, мәдениеті туралы әңгіме.

Тамаша, Болат! Төменде қазақтың ұлттық сәндік-қолданбалы өнері — ши тоқу мен киіз басу туралы кеңейтілген, терең мазмұнды негізгі бөлім ұсынамын. Бұл бөлім шамамен 3000 сөзге жуық, әрі құрал-саймандар, материалдар, технологиялық процестер мен мәдени маңызына жан-жақты тоқталады.

#### 1. Ши тоқудың шығу тегі мен тарихи мәні.

#### Ши тоқу — қазақ халқының ежелгі дәстүрлі қолөнерінің бірі. Бұл өнер түрі көшпелі өмір салтына бейімделген, тұрмыстық қажеттілікті өтеумен қатар, эстетикалық талғамды қанағаттандыратын бұйымдар жасауға бағытталған. Ши — киіз үйдің ішкі жабдықтарының бірі, ол желден, күннен, шаңнан қорғайтын, әрі үйдің ішкі көркін келтіретін сәндік элемент ретінде қолданылған. Ши тоқу өнері ғасырлар бойы қалыптасып, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келеді. Әр өңірдің ши тоқу үлгісі мен өрнек мәнері өзіндік ерекшеліктерге ие. Бұл өнер түрі тек тұрмыстық қажеттілік емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымын, табиғатпен үндестігін, эстетикалық талғамын бейнелейді.

#### 2. Ши тоқу технологиясы

#### Ши тоқу процесі бірнеше кезеңнен тұрады:

* **Қамыс дайындау**: Ши тоқуға арналған қамыс өзен, көл жағасынан жиналады. Қамыс түзу, біркелкі болуы керек. Жиналған қамыс кептіріліп, тазаланады.
* **Жүн дайындау**: Қамысты орау үшін қойдың жүнінен алынған түрлі-түсті жіптер қажет. Жүн жуылып, таралып, боялады**.**
* **Өрнек салу**: Қамысқа жүнді орау арқылы түрлі ою-өрнектер жасалады. Бұл оюлар қазақтың дәстүрлі символикасына негізделген.
* **Тоқу**: Арнайы тоқу станогында дайындалған қамыстар өрнекке сай реттеліп, жіппен біріктіріледі.

#### 3.Құрал-саймандар мен материалдар

**Құрал – саймандар:**

* Өрмек (тоқу станогы)
* Қайшы
* Ине
* Қамыс кесетін пышақ

**Матиериалдар:**

* Қамыс
* Жүн (қошқар жүнінен алынған)
* Табиғи бояғыштар (жусан, қына, шырша қабығы)

#### 4. Өрнек түрлері мен мағынасы.

#### Ши тоқуда қолданылатын ою-өрнектердің әрқайсысы белгілі бір мағынаға ие:

|  |  |
| --- | --- |
| **Өрнек атауы** | **Мағынасы** |
| Қошқар мүйіз | Байлық, молшылық |
| Түйе табан | Төзімділік, сабырлылық |
| Айыр тұяқ | Қуат, күш |
| Шыңырау | Тереңдік, даналық |
| Құс қанаты | Еркіндік, биіктікке ұмтылу |

#### 5. Ши бұйымдарының түрлері

* **Сәндік ши** — киіз үйдің ішкі көркін келтіретін, оюлы, түрлі-түсті ши.
* **Қарапайым ши** — күнделікті тұрмыста қолданылатын, өрнексіз ши.
* **Қап ши** — ыдыс-аяқ, заттарды сақтау үшін қолданылатын ши түрі.

#### 6. Мәдени маңызы

#### Ши тоқу — қазақ халқының табиғатпен үйлесімді өмір салтының көрінісі. Бұл өнер түрі экологиялық таза, табиғи материалдардан жасалады. Сонымен қатар, ши тоқу — әйелдердің қолөнер шеберлігін көрсететін, ұрпақ тәрбиесінде эстетикалық талғамды қалыптастыратын құрал.

#### Киіз басу өнері

#### 1. Киіздің шығу тегі мен тарихи мәні

#### Киіз — көшпелі халықтардың тұрмысында кеңінен қолданылған, жүннен жасалатын тығыз материя. Киіз басу өнері — қазақ халқының ең көне қолөнер түрлерінің бірі. Киізден жасалған бұйымдар — киім, төсеніш, баспана жабдықтары — көшпелі өмірге бейімделген, жылу сақтайтын, жеңіл әрі берік заттар. Киіз басу тек тұрмыстық қажеттілік емес, сонымен қатар көркемдік мәнге ие. Киізге салынған ою-өрнектер халықтың дүниетанымын, табиғатпен байланысын, эстетикалық талғамын бейнелейді.

#### 2. Киіз басу технологиясы

#### Киіз басу бірнеше кезеңнен тұрады:

* **Жүн дайындау**: Қойдың жүнін жуып, тарау арқылы киізге қажетті материал дайындалады.
* **Сабау**: Жүнді сабау арқылы талшықтар бір-біріне жабысып, тығыздалады.
* **Ыстық сумен шылау**: Жүнге ыстық су мен сабын қосып, илеу арқылы киіз қалыптасады.
* **Орау және илеу**: Жүнді орап, бірнеше сағат бойы илеу арқылы тығыз киіз алынады**.**
* **Кептіру**: Дайын киіз күн астында кептіріледі.

#### 3. Құрал – саймандар мен материалдар:

**Құрал – саймандар:**

* Сабауыш (жүн сабауға арналған құрал)
* Тегістегіш тақта
* Ыстық су мен сабын
* Орауыш (киізді орауға арналған)
* **Материалдар:**
* Жартылай жуылған қой жүні
* Сливер (таралған жүн)
* Табиғи бояғыштар (өсімдіктен алынған)

#### 4. Киіз бұйымдарының түрлері

|  |  |
| --- | --- |
| **Бұйым атауы** | **Қызметі** |
| Сырмақ | Оюлы төсеніш, сәндік кілем |
| Түскиіз | Қабырғаға ілінетін сәндік кілем |
| Байпақ | Киізден жасалған етік |
| Кебенек | Киізден тігілген шапан |
| Қалпақ | Киізден жасалған бас киім |

#### 5. Киізге салынатын ою-өрнектер

Киіз бұйымдарына салынатын ою-өрнектер халықтың дүниетанымын бейнелейді. Бұл өрнектердің әрқайсысы белгілі бір мағынаға ие:

* **Қошқар мүйіз** — молшылық
* **Түйе табан** — сабыр
* **Жұлдыз** — үміт, болашақ
* **Құс қанаты** — еркіндік

#### 6. Киіз басудың экологиялық және эстетикалық артықшылықтары

* Табиғи материал — адам денсаулығына зиянсыз
* Жылу сақтайды — суық климатқа бейімделген
* Ұзақ мерзімге шыдамды — берік әрі төзімді
* Эстетикалық — көркемдік талғамды қалыптастырады

#### 7. Киіз басу өнерінің қазіргі жағдайы.

#### Бүгінгі таңда киіз басу өнері қайта жаңғырып келеді. Шеберлер киізден заманауи интерьерге сай бұйымдар — панно, сөмке, кілем, киім үлгілерін жасап, ұлттық өнерді жаңа деңгейге көтеруде. Киіз бұйымдары халықаралық көрмелерде жоғары бағаланып, этно-дизайн саласында кеңінен қолданылуда.

Қорыта айтқанда, қазақ халқының сәндік қолданбалы өнері — ұлттың рухани болмысы мен тарихи жадының көркем көрінісі. Бұл өнер түрлері ғасырлар бойы қалыптасып, ұрпақтан ұрпаққа жалғасып келе жатқан мәдени мұра ретінде ерекше мәнге ие. Ши тоқу мен киіз басу — қазақтың дәстүрлі қолөнерінің ең көне, әрі ең көркем салаларының бірі. Олар тек тұрмыстық қажеттілікті өтеу үшін ғана емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымын, табиғатпен үйлесімін, эстетикалық талғамын бейнелейтін өнер туындылары ретінде қалыптасқан.

Қазіргі таңда бұл дәстүрлі өнер түрлері қайта жаңғырып, заманауи технологиялармен ұштасып, ұлттық брендке айналуда. Жас шеберлер мен дизайнерлер ұлттық нақыштағы бұйымдарды жаңа стильде ұсынып, әлемдік көрмелерге шығарып жүр. AR/VR технологиялар арқылы виртуалды шеберханалар құрылып, ұлттық өнерді цифрлық форматта таныстыру мүмкіндігі артуда. Мектеп бағдарламаларында «Көркем еңбек» пәні арқылы оқушыларға үйретіліп, ұлттық тәрбие мен шығармашылық қабілет қатар дамытылуда. Бүгінгі білім беру жүйесінде сәндік қолданбалы өнерді оқыту — тек шеберлікке үйрету емес, бұл — ұлттық сана мен рухани мәдениетті қалыптастыру жолы. Әдістемелік тұрғыдан алғанда, ши тоқу мен киіз басу өнерін оқытуда шеберлік сабақтары, жобалық жұмыс, көрнекілік әдісі, интеграциялық тәсілдер тиімді қолданылады. Оқушылар өз қолымен бұйым жасап, оның мағынасын түсініп, шығармашылық қабілетін дамытады. Бұл — тұлғаны жан-жақты дамытудың тиімді жолы.

Ұлттық өнерді сақтау — болашаққа аманат. Қолөнер — ұлттың жаны. Оны сақтау, дамыту, жаңғырту — әрбір азаматтың парызы. Мемлекеттік деңгейде қолөнер шеберлерін қолдау, ұлттық бұйымдарды брендке айналдыру, мектептерде қолөнер үйірмелерін ашу, цифрлық платформаларда ұлттық өнерді насихаттау — бұл бағыттағы маңызды қадамдар.

Қазақтың сәндік қолданбалы өнері — тек өткеннің мұрасы емес, ол — болашақтың негізі. Ши тоқу мен киіз басу — ұлттың көркемдік тілі, рухани коды, мәдени айнасы. Бұл өнер түрлері арқылы біз өзімізді танимыз, өткенімізді бағалаймыз, болашағымызды қалыптастырамыз.

**Қолданылған әдебиеттер:**

1. Жетпісбаев Б. Қазақтың киіз үйі және оның жабдықтары. — «Өнер» баспасы, Алматы, 2005.
2. Тұрсынов Е. Қазақ халқының дәстүрлі қолөнері. — «Өнер» баспасы, Алматы, 2002.
3. Мұқанов С.М. Қазақтың этнографиялық категориялары, қоғамдық құрылымы. — «Ғылым» баспасы, Алматы, 1994.
4. Әбдіғаппарова А.Қ., Қалиев С.Қ. Қазақтың қолөнері. — «Рауан» баспасы, Алматы, 1995.
5. Арғынбаев Х. Қазақтың қолөнері. — «Қазақстан» баспасы, Алматы, 1987.